

ការរំលឹកស្នាដៃ

កុំស្មានបងភ្លេច គឺជាការរំលឹកដល់ភាពមិនទ្រុឌទ្រោមរបស់ប្រជាជនកម្ពុជា។

ស្ថាបនិក

អ្នកដឹកនាំ និងថត៖ ចន ពីរ៉ូហ្សឺ

ផលិតករ៖ ចន ពីរ៉ូហ្សឺ, អេនឌ្រូ ផ្សប

ប្រធានផលិតកម្ម៖ ឆាំង យុ, ប្រេត ប៊ីស័រ, ចូណាថាន ខេលហ្គាតូ

អ្នកពិនិត្យផ្ទៀងផ្ទាត់៖ ដានីញ៉ែល លីផលវូដ, ហ្គេក វ៉ាយ, មាត ព្រីនហ្សឺង

ផលិតកររង និងប្រធានដឹកនាំស្រាវជ្រាវ៖ លីនដា សាផាន

អ្នកនិពន្ធបទភ្លេង៖ សុត ស្តារហ្វឺ

ផលិតកម្ម៖ ហាមូនី ព្រីមីជឺរីនីត ភើលស៊ីធី

ជំនួយបន្ថែមលើផ្នែកផលិតដោយ៖ មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា



អ្នកចម្រៀង៖
រស់ សេរីសុទ្ធា

សម្រាប់ព័ត៌មានបន្ថែម សូមទាក់ទងក្រុមរៀបចំបញ្ជាក់ខ្សែភាពយន្ត

ម៉ែន សាណាស់៖ ០១០ ៨៤៨ ៤៤៤

ស៊ុក្រូ ភាណា៖ ០៩២ ២៣៤ ៧០៧

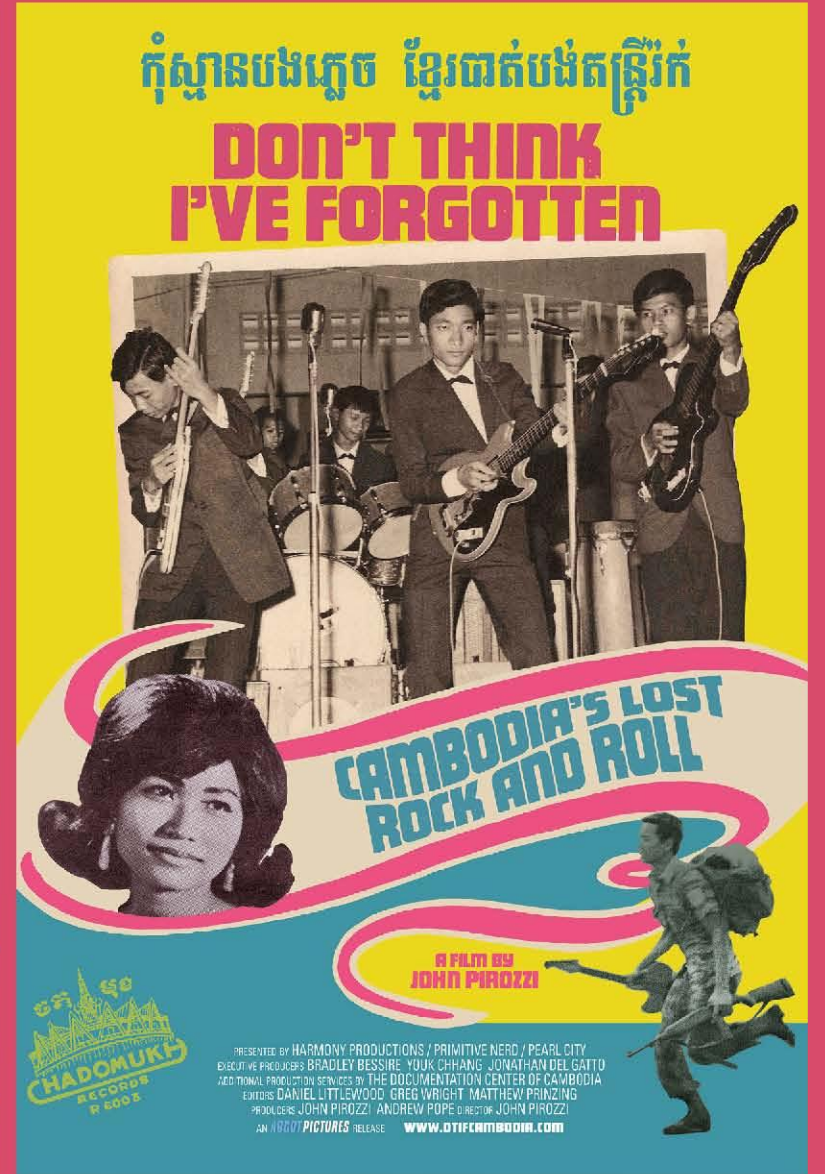
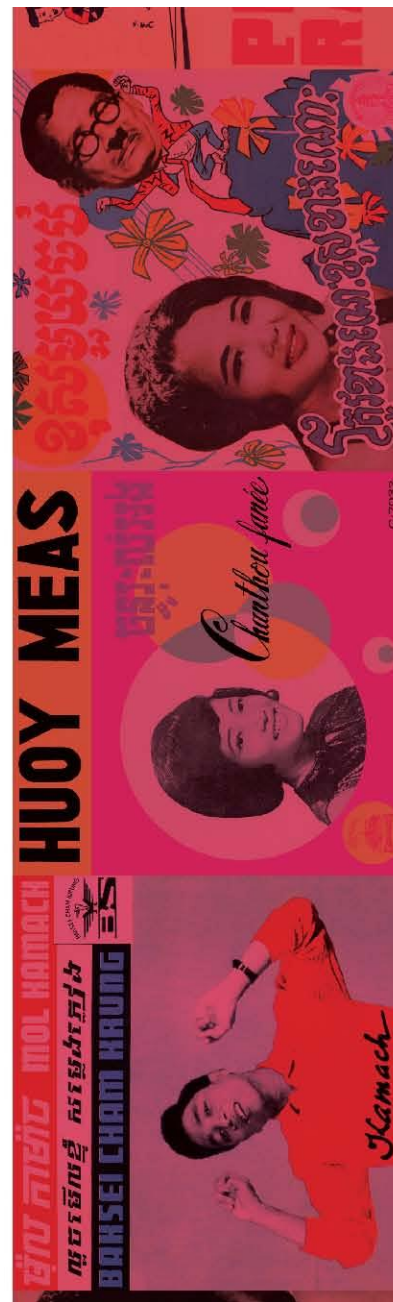
ទាវ សារៈមុនីន្ទ៖ ០១២ ៦៦១ ១៣៣



U.S. EMBASSY PHNOM PENH

DTIF www.dtifcambodia.com

MEMORY & JUSTICE www.dccam.org | www.cambodiasri.org



សាច់រឿងសង្ខេប

ក្នុងអំឡុងទសវត្សរ៍៦០ និងដើមទសវត្សរ៍៧០ នៅពេលដែលសង្គ្រាមក្នុងប្រទេស វៀតណាមបានតំរាមកំហែងនៅតាមព្រំដែន តន្ត្រីបែបថ្មីបានលេចចេញជារូបរាង ឡើងក្នុងប្រទេសកម្ពុជាដែលចម្លងចេញពីតន្ត្រី រ៉ែក អេន រ៉ូល មកពីបស្ចឹមប្រទេស ដោយមានប្រសិទ្ធភាពនៃទម្រង់តន្ត្រីដើមរបស់ខ្លួន បង្កើតជាតន្ត្រីមួយបែបថ្មីខុសពី តន្ត្រីដទៃ។

តន្ត្រីករខ្មែរបានបង្កើតតន្ត្រីមួយបែបនេះ ចេញពីក្បួនខ្នាតដ៏សំខាន់នៃតន្ត្រីរ៉ែក ផ្សេងៗរបស់អាមេរិក អង់គ្លេស និងបារាំង ដោយដាក់បញ្ចូលសំឡេង និងចង្វាក់ តន្ត្រីប្រពៃណីខ្មែរតែមួយគត់របស់ខ្លួន។ សំឡេងដ៏ពិរោះរបស់អ្នកចម្រៀងស្រ្តីដែល ល្បីឈ្មោះបានក្លាយជាចំណុចទាក់ទាញ ហើយធ្វើឲ្យតន្ត្រីច្នៃប្រឌិតមួយនេះទទួល បានការពេញនិយមយ៉ាងខ្លាំងពីសំណាក់សាធារណជន។

ប៉ុន្តែនៅពេលដែលសង្គមខ្មែរ ជាពិសេសតន្ត្រីករវ័យក្មេងទទួលយកវប្បធម៌បស្ចឹម ប្រទេស ហើយបានវិវឌ្ឍន៍ខ្លួនក្រោមឥទ្ធិពលនៃវប្បធម៌នេះ ប្រទេសកម្ពុជាគឺបាន ធ្លាក់ក្នុងភ្នាក់ភ្លើងសង្គ្រាមយ៉ាងធ្ងន់ធ្ងរ។ ខាងនិទ្ទាការឆ្លងនិយម សម្តេចព្រះ នរោត្តម សីហនុ បានចូលរួមជាមួយនឹងខ្មែរក្រហម ហើយបានបង្រួបបង្រួមប្រជា ជនតាមជនបទឲ្យប្រយុទ្ធប្រឆាំងនឹងរដ្ឋាភិបាលដែលបានបណ្តេញព្រះអង្គចេញពី តំណែង។ ចំណែកនិទ្ទាការស្ត្រីនិយមឯណោះវិញ កងកម្លាំងយោធាកម្ពុជាបានបង្ក សង្គ្រាមដែលមានយុទ្ធនាការទម្លាក់គ្រាប់បែកក្នុងទ្រង់ទ្រាយធំនៅតាមទីជនបទ។ ទីបញ្ចប់ បន្ទាប់ពីបានទទួលជ័យជម្នះលើសង្គ្រាម ខ្មែរក្រហមបានកំណត់ទិសដៅ កម្ទេចវប្បធម៌ខ្មែរ។

បន្ទាប់ពីខ្មែរក្រហមត្រួតត្រាប្រទេសកម្ពុជានៅថ្ងៃទី១៧ ខែមេសា ឆ្នាំ១៩៧៥ ខ្មែរក្រហម បានចាប់ផ្តើមលុបបំបាត់ចោលសញ្ញាណនៃឥទ្ធិពលរបស់បស្ចឹម ប្រទេស និងភាពទាន់សម័យទាំងអស់។ បញ្ញវន្ត សិល្បករ និងតន្ត្រីករ ត្រូវ បានដៅជាមុខសញ្ញាដាក់លាក់ និងត្រូវកម្ចាត់ចោលជាប្រព័ន្ធ។ ដូច្នេះហើយ អំពើប្រល័យពូជសាសន៍មួយ ក្នុងចំណោមអំពើដ៏ឃោរឃៅបំផុតក្នុងប្រវត្តិ សាស្ត្រមនុស្សជាតិក៏បានចាប់ផ្តើមឡើងដោយខ្មែរក្រហមដែលបានសម្លាប់ ប្រជាជនប្រមាណពីលាននាក់ស្មើនឹងមួយភាគបួននៃប្រជាជនកម្ពុជាទាំង មូល។

កំសាន្តបងភ្លេច៖ ខ្មែរបាត់បង់តន្ត្រីរ៉ែក ដឹកកាយនូវលក្ខណៈធាតុផ្សំរបស់តន្ត្រី ខ្មែរដែលបានប្រែក្លាយទៅជាតន្ត្រី រ៉ែក អេន រ៉ូល ហើយបានរីកចំរើនឆ្ពោះទៅ មុខ ប៉ុន្តែស្ទើរតែត្រូវបានបំផ្លិចបំផ្លាញចោលទាំងស្រុងនៅក្នុងរបបប្រល័យពូជ សាសន៍ខ្មែរក្រហម។ ខ្សែភាពយន្តឯកសារនេះបានផ្តល់គំហើញថ្មីស្តីពី ប្រទេសមួយ ដែលធ្លាប់តែព្រួយសង្គ្រាម និងប្រល័យពូជសាសន៍។

ខ្សែភាពយន្តនេះ គឺជាពិធីប្រារព្ធអបអរអំពីសិល្បៈតន្ត្រីដ៏អស្ចារ្យមកពីប្រទេស កម្ពុជា និងស្វែងយល់អំពីសារៈសំខាន់របស់សិល្បៈតន្ត្រីមកលើសង្គមពីអតីត កាល និងបច្ចុប្បន្ន។

ចន ពីរ៉ូហ្ស៊ី ២០១៤



មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា
ក្រោមជំនួយឧបត្ថម្ភរបស់ស្ថានទូតសហរដ្ឋអាមេរិកប្រចាំនៅកម្ពុជា

សូមជូន ការបញ្ជាក់ខ្សែភាពយន្តឯកសារ

កុំស្មានបងភ្លេច
Don't Think I've Forgotten

ខ្មែរបាត់បង់តន្ត្រីរ៉ែក

ថតដោយ ចន ពីរ៉ូហ្ស៊ី
ទិសដៅបញ្ជាក់*

- ខេត្តបាត់ដំបង ថ្ងៃពុធ ទី២១ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៦
- ខេត្តសៀមរាប ថ្ងៃសៅរ៍ ទី២៤ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៦
- ខេត្តរតនគិរី ថ្ងៃពុធ ទី២៨ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៦
- ខេត្តមណ្ឌលគិរី ថ្ងៃសុក្រ ទី៣០ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៦
- ខេត្តស្ទឹងត្រែង ថ្ងៃអង្គារ ទី៣ ខែមករា ឆ្នាំ២០១៧
- ខេត្តកណ្តាល ថ្ងៃអាទិត្យ ទី៨ ខែមករា ឆ្នាំ២០១៧
- ខេត្តកំពត និងកែប ថ្ងៃអង្គារ ទី១០ ខែមករា ឆ្នាំ២០១៧

ក្រោយពីការបញ្ជាក់រួចនឹងមានកម្មវិធី សំណួរ-ចម្លើយផ្ទាល់ជាមួយ អ្នកដឹកនាំរឿង និងផលិតករ ចន ពីរ៉ូហ្ស៊ី និងផលិតកររង និងប្រធានដឹកនាំស្រាវជ្រាវ បណ្ឌិត លីនដា សាផាន

* និងរៀងរាល់ថ្ងៃសុក្រនៅម៉ោង ១០:០០ ព្រឹក (ចាប់ពីថ្ងៃជូនដំណឹងនេះតទៅ) នៅ វិចិត្រសាលសិល្បៈសហសម័យរបស់វិទ្យាស្ថានស្លឹករឹតនៃមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា វិទ្យាស្ថានជាតិអប់រំ ផ្លូវ២៦៨ កែងនឹងមហាវិថីព្រះនរោត្តម (ខាងលិចមានឯករាជ្យ)